

12 PICADURAS CON ARTE

Dr. Alberto Ortiz y Dr. Manuel Linares. Fundación io.

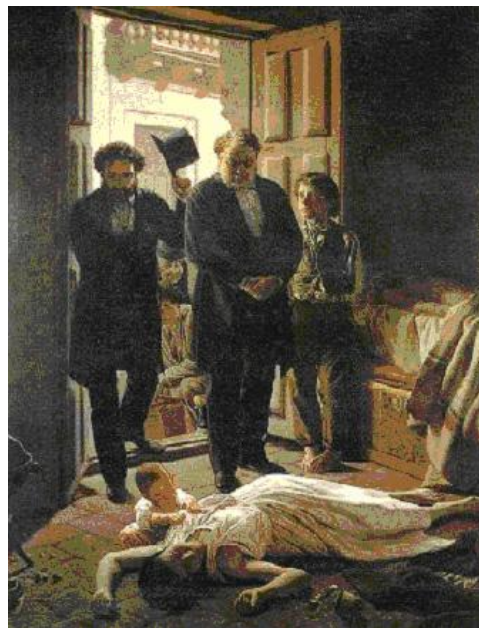
Aedes aegypti y fiebre amarilla

La huella dejada por las epidemias ha sido tan profunda que, en ocasiones, la pintura ha reflejado este impacto del subconsciente colectivo. De esta forma, los lienzos han constituido una importante fuente documental para conocer las diferentes enfermedades infecciosas, los agentes que las transmiten y sus consecuencias.

Es el caso del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes (1830-1901), que representó la epidemia de fiebre amarilla, desatada en enero de 1871, en la ciudad de Buenos Aires. La enfermedad, que suele originar brotes epidémicos, viajó a través del tránsito marítimo desde Río de Janeiro hacia el sur del Atlántico, desencadenando en Buenos Aires una epidemia que diezmo la población de manera significativa.

Para combatirla, las autoridades sanitarias se centraron en las medidas habituales: control del puerto, cuarentenas, visitas domiciliarias y desinfecciones. Sin embargo, la epidemia no cesó, y el pánico hizo mella entre un importante sector de la población que huyó de la ciudad, ante el desprestigio del cuerpo médico, incapaz de controlarla. Fue entonces, cuando comenzó una reforma del Consejo de Higiene Pública, incidiendo en una serie de disposiciones, para mejorar la limpieza y salubridad. Estas nuevas medidas tuvieron un efecto positivo, iniciando el declive de la epidemia hasta conseguir su desaparición.

El sufrimiento y la consternación de los afectados será la imagen que quede del brote epidémico. Blanes se inspiró en una noticia de periódico, que contaba el hallazgo por parte de un sereno de una mujer muerta, con una criatura mamándole del pecho. Tras comunicarlo a la autoridad local, el niño fue recogido y llevado a un centro de expósitos. Después de realizar varios bocetos, Blanes dio forma definitiva a la composición, centrándose en el cadáver de la mujer, tendido en el suelo, al tiempo que aparecen tres personas en la casa. El pintor presentó el cuadro en el Teatro Colón de Buenos Aires, y miles de personas acudieron a presenciarlo, convirtiéndose su exposición en un éxito.



Pintor: Juan Manuel Blanes. (1830-1901)

Título: “ Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires, 1871”.
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay. 1871.

La fiebre amarilla, también es conocida como la “*enfermedad del vómito negro*”, debido a las hemorragias que produce. Es una infección que suele originar brotes epidémicos en ciertas áreas de África occidental y en regiones costeras de Sudamérica donde es endémica. Está causada por un virus perteneciente a la familia *Flaviviridae*. Tras un periodo de incubación de una semana, hay fiebre, escalofríos, cefalea, y en situaciones graves puede evolucionar a una forma clínica más severa, con insuficiencia renal y hepática, ictericia y trastornos en la coagulación.

La enfermedad es transmitida por la picadura de *Aedes aegypti*, mosquito conocido por el sobrenombre de “zancudo” o “patas blancas”, que abunda en zonas húmedas, alrededor de aguas estancadas, y sólo pica durante el día. El nombre proviene del término griego “*aedes*” que significa molesto o inoportuno, y el adjetivo “*aegypti*” se debe a la localización geográfica en la que se realizaron los primeros estudios.

